

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

Принято решением
педагогического совета
МБОУДО
«ДШИ №1 им. Н.П.Ракова»
г.Калуги
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ №1 им. Н.П. Ракова»
г.Калуги
В.В.Федоров
(Приказ от 29.08.2025 г. №44)



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(доступная среда)**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»

Срок реализации: 5 лет

Калуга, 2025

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Гордеева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П.Ракова» г. Калуги

В.В. Новоселова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П.Ракова» г. Калуги

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей.

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом о социальной защите инвалидов 01.11.2002 г., с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Адаптированная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Обучение детей в ДШИ это и общение преподавателей (взрослых) и детей с ребенком с ОВЗ. Полученные на уроках специальности знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в изучении других учебных предметов.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественно-эстетического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

Рекомендуемая структура занятий

Часть занятия	Цель	Направленность игр и упражнений	Длительность
1. Вводная	Приветствие. Настроить учащегося на совместную работу, установить эмоциональный контакт.	Приветствие. Упражнение на освобождение от отрицательных эмоций, на свободу рук и корпуса	7 мин.

2. Основная	Формирование базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, коммуникативных умений и навыков, эмоционально-волевых установок по отношению к себе и к окружающим.	Игры и упражнения на развитие, беседы, слушание музыкальных сказок, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.	10 мин. занятие 5 мин. динамическая пауза 10 мин. занятие
3. Заключительная	Домашнее задание, проговаривание пройденного материала, закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Прощание.	Закрепить знания, полученные на уроке. Настроить ученика на продуктивную домашнюю работу. Рекомендации родителям учащегося по самостоятельной работе.	8 мин.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развивать музыкально-творческие способности учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства,
- формировать коммуникативные способности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- изучать музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретать умения и навыки, необходимые в сольном и ансамблевом исполнительстве
- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности
- учить преодолевать собственные эмоциональные трудности (застенчивость, замкнутость, тревожность);
- формировать умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и разрешать конфликтные ситуации;
- воспитывать у детей положительные черты характера (отзывчивость, сочувствие, толерантность), способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

2. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино.
- Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных психофизических особенностей каждого обучающегося.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

I этап - начальный. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

II этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами.

III этап - предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально- исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

Требования по годам обучения

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

Развитие творческих навыков учащихся

Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4-8 тактов).

Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов.

Ансамбль:

- игра пьес в три руки из сборника «Путь к музицированию» Л.Бореинбойма.
- игра четырехручных пьес из названных сборников, а также из сборника пьес под ред. А.Ляхвицкой.

Чтение с листа из сборника Б.Милич «Маленькому пианисту».

Работа над репертуаром, упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста) по методике Т.И.Смирновой; сочинение простейших ритмических

рисунков с двух-трехзвучными построениями. Упражнения «радуга», шаги «капельки», «снежинки», «колокола»; освоение штрихов поп-легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две слигванные ноты; пяти-пальцевые упражнения – трели, различные комбинации пятизначных упражнений во всех тональностях по хроматизму, упражнения на подкладывание 1 пальца, предвещающие игру гамм, трезвучия с обращениями.

Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение, лад).

В течение учебного года учащийся должен выучить и свободно играть не менее 10 – 12 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, а также до 2 – 4 произведений ансамблевой литературы. Кроме того, не менее 5 пьес учащийся должен разобрать в порядке ознакомления.

В 1 год обучения необходимо знать 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Репертуар, сборники

- Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
- В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
- Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
- Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
- Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.

2 год обучения

Развитие творческих навыков

Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 – 8 тактов).

Сочинение и импровизация пьес изобразительного характера, изменение ритма в данной мелодии, сочинение подголоска к заданной мелодии, второго голоса, сочинение мелодии на ритм мелодии уже имеющийся.

Чтение с листа

- чтение мелодий с выразительным воспроизведением текста, динамикой, фразировкой, артикуляцией. Сб. Б.Милич «Маленькому пианисту».

- Ансамбль.

сб. «Чтение с листа» в младших классах

аккомпанемент к песням (сб. песен «Гусельки»).

Работа над репертуаром:

Игра позиционных упражнений во всех тональностях в прямом и противоположном движении.

Игра гамм мажорных до 2-х знаков в прямом и противоположном движении.

2. Работа над репертуаром.

Изучение произведений репертуара 2 класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в 1 классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться и новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большой сложности и новых жанров.

В течение 2-го учебного года учащийся должен пройти 12 – 15 сочинений из сольного фортепианного репертуара (2 – 4 этюдов, 1 – 2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы; 5 пьес различных по характеру; 2 ансамбля).

В течение года ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков в 2 октавы;

минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды)

«ля» и «ми» каждой рукой в 2 октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно;

трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Репертуар, сборники

- Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
- В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт- Петербург «Композитор», 2004.
- Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
- Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
- Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
- Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.

3 год обучения

Развитие творческих навыков

Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием.
Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Работа над репертуаром

Игра этюдов на гаммообразное движение, на развитие самостоятельности пальцев, на арпеджио, на силу и точность удара, на владение фактурой в ленточном движении.

В течение учебного года ученик должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений, из них 3 – 4 произведения он должен пройти в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы; 4 – 5 пьес, различных по характеру; 3 этюда; 1 – 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 2 знаков при ключах (#) на две октавы.

Минорные гаммы до 2-х знаков на две октавы каждой рукой отдельно (3 вида).

Аккорды. Тонические трезвучия с обращением четыре октавы. Арпеджио.

Репертуар, сборники.

- Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 3 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
- Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
- Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатьев, Л.Д.Игнатьева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
- Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 2 часть М. «Кифара», 2005.
- Фортепиано (Сост. Б.Милич) 3 класс М. «Кифара». 2006.

4 год обучения

Развитие творческих навыков:

- подбор по слуху;
- игра по слуху пройденных гармонических последовательностей и с использованием пройденных фактурных мелодий.

Работа над репертуаром

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства:

- игра гамм в различных артикуляционных вариантах.
- игра коротких арпеджио с опеванием и задержанием;
- упражнения, подготавливающие аккорды и двойные ноты.

2. Работа над репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен выучить наизусть, играть свободно и помнить за год не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру;

2 этюда;

1 - 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 3-х знаков/ Минорные гаммы до 2-х знаков на 2 октавы. Аккорды.

Тонические трезвучия. Арпеджио двух видов. Хроматическая гамма в тональности.

Репертуар, сборники

- Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
- Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
- Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатьев, Л.Д.Игнатьева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
- Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 3 часть М. «Кифара», 2005.
- Фортепиано (Сост. Б.Милец) 4 класс М. «Кифара». 2006.

5 год обучения

Работа над репертуаром

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы).

Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Дальнейшее развитие октавной и аккордной техники.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы. бпьес, различных по характеру, 2 этюда, 1 ансамбль.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключе на две октавы. Минорные гаммы в до 2 знаков (3 вида).

Репертуар, сборники

- Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Фениикс», 2006.
- Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
- Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зиминая) М. Изд. (АСТ), 2006.
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.

В течение каждого года обучающийся сдает академический зачет в классе по мере его индивидуальных возможностей.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
Оценка годовой работы учащегося.
Оценки за академические концерты, контрольные уроки. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

1-е полугодие

- декабрь - 1 пьеса

2-е полугодие

- апрель - 1 - 2 пьесы или крупная форма (по степени развития учащегося).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации. В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка
- соответствующую подготовку преподавателей (посещение семинаров, мастер-классов по данной тематике)
- нахождение оптимальных способов модификации учебных планов
- разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения
- разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве
- согласованность действий всех специалистов сопровождения

- тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями
- формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде.

На каждого ребенка составляется индивидуальный план. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

Другим важным условием является наличие необходимой материально-технической базы. Здесь должны быть отражены специфика требований

- организация пространства, в котором обучается ребенок
- организация временного режима обучения
- организация рабочего места ребенка
- технические средства обучения
- наличие специальных учебных пособий

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть подвижного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководителем методического объединения. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении

индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Список рекомендуемой методической литературы для преподавателей

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
2. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

6. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
7. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
8. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996г.
10. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
12. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
14. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
15. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
16. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
17. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
18. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
19. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
20. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
21. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
22. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
23. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
24. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
25. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.
26. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
27. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 2 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967